

@floornineproduction
<https://f9-production.jp/wedding/>

NEWSLETTER
2026.02

ANTS WEDDING

THE ENDROLL MOVIE
- BEHIND THE SCENES

映像で結婚式が作品になる
アンツウエディングのエンドロール

f9

floornine production

Produced by Ants photography



当日編集の裏側にある、綿密な準備と映像設計



結婚式の最後に上映されるエンドロール。
多くのお客様からお喜びの声をいただいておりますが、その中で「あのクオリティをどうやって短時間で仕上げるのですか？」と聞かれます。
実際には当日と同じくらい事前の準備が作品の質を決めています。

準備は「戦略」

エンドロール制作はまず、ヒアリングから始まります。
おふたりの想いを言葉にし、アイデアを共有しながら映像の方向性を描いていきます。
音楽の選曲、メッセージ音声の収録、秒単位の構成設計。
事実の連続したダイジェストから見る人の心を打つ美しい物語へと如何に昇華させるかを練っていきます。
どこまで精度高くアウトラインを描けるか。それが作品の質を決める重要な要素です。

お客様の中にある想いをいかに美しい物語にするのか、それが醍醐味だと日々感じています。

当日は「戦術」

結婚式は生き物です。
同じ進行でも、その日ごとに違う空気が流れます。
予想外の出来事や、その場にしか生まれない感情。
それらを見極めながら、設計してきた物語の流れにどう組み込んでいくか。
当日の編集は、判断力と創造力が求められる時間です。
事前の準備があるからこそ、その瞬間に集中することができます。

映像は、時間を残す

「映像は想いを伝え、共感を呼ぶもの」
エンドロールの印象がその結婚式の印象を左右します。
上映が終わった時にその場にいる全員の気持ちがひとつになるかどうか
感動的な映画を見終わったような気持ちにできるか
いつも大きな使命を背負っていると感じています。



私達、映像のクリエイター集団は個性派ぞろいですが、チームとしてのコンセプトや方向性はありますが、なるべくそれぞれのクリエイターが自由に創作できる環境を心掛けています。それはルールで縛っていけば、結局にパターン化していき、お客様に向き合わなくなってしまうからです。常にゼロベースで考え、クリエイティブな感覚を研ぎ澄ませていきたいです。何よりその方が作っていて楽しいはずですよ。

アンツウエディング映像部門
フロアナインプロダクション
クリエイティブディレクター
宇野淳也

ANTS WEDDING

東京都港区赤坂5-1-30

03-6426-1121

<https://antswedding.com>